



LA COBLA I EL JAZZ – El saxòfon

Des de *Sabadell, més Música*, i amb la complicitat incondicional de la Cobla Simfònica Catalana, estem preparant el concert de primavera del que ja informarem més a bastament.

El títol, però, és prou eloqüent: **La Cobla i el Jazz.**



Amb aquesta aproximació de la cobla al jazz s'ha dissenyat la segona part del concert i en concret en les possibilitats i l'encaix del saxòfon contralt en Mi bemoll, normalment conegut com saxo alt.

Ens acompanyarà al saxo el mestre badaloní Jordi Paulí i Safont, conegut pel seu mestratge com a intèrpret de la tenora i la seva ampla trajectòria en la cobla i la composició.

Hem de recordar que el saxòfon és potser l'instrument que te les claus mecàniques més similars a les de la tenora. No és d'estranyar, doncs, que les seves habilitats amb la tenora i el tible transcendeixin al saxòfon, instrument del que n'ostenta el premi d'honor de grau superior al Palau de la Música Catalana.

La seva habilitat amb els dos instruments el porta a formar el "Jordi Paulí Quarter" on assaja i escruta les possibilitats de l'estil jazzístic a partir de la tenora i hi desenvolupa les possibilitats d' improvisació de l'instrument.

Ja s'han posat les bases.

A partir d'aquí, es tracte de buscar aquelles obres que des d'un pensament català i amb estructura de cobla ens permetin gaudir del maridatge de la cobla i el saxòfon i un clar exemple el podem trobar amb la sardana que mestre, avui internacional, Marc Timón ens ofereix amb la seva obra *Il·lusions mai somiades*, obligada de tible i saxo, amb bateria i cobla. En ella podem escoltar un clar diàleg entre el saxòfon i el tible i si bé en alguns moments rememorarem l'estil del rock i del punck, el mestre Timón ens introdueix en els ritmes jazzístics. Tant és així que el mestre Jordi Paulí, durant la interpretació de la sardana, ens oferirà algunes improvisacions, arrodoniment que el mateix compositor ofereix a la llibertat de l'intèrpret.

Un clar exponent de modernitat a la cobla.

El mestre Joan Josep Blay i Mañez, que per nosaltres és conegut per la seva obra sardanista però és un gran coneixedor i entusiasta del jazz per quin estil ha fundat dues formacions, també estarà present amb la seva obra *Suite traumàtica* original per saxòfon, cobla i percussió que ofereix una visió intensament moderna del llenguatge de la cobla en fusió amb el saxòfon i per tant entenedora, ja que defugint l'estil jazzístic americà i dotada de melodia s'endinsa de ple al gust de l'amant de la cobla.

La família del saxo és extensa i el concert es centra, com s'ha dit, amb el saxo alt, en Si bemoll, però farem una picadeta d'ullet al saxo soprano amb la inclusió de l'obra *Lullaby of Birland* de George Shearing, un anglès amb sang de jazz

Amadeu Papiol
Comunicació

AVANTATGES PER ELS SOCIS

Us informem que hem ampliat els establiments que, adherits al projecte de *Sabadell, més Música*, s'han sumat a oferir avantatges econòmics als nostres socis.

Per saber-ne més detalls, no deixeu de visitar el nostre portal web

www.sabadellmesmusica.cat

XARXES SOCIALS



Troba'ns a

Sabadell, més Música – Cobla Simfònica Catalana

No deixis de clicar *m'agrada*



I a:

Fes-te seguidor a ***@SBDmesMUSICA***

COBLA SIMFÒNICA CATALANA

www.coblasimfonicacatalana.cat

VISITEU EL PORTAL WEB

www.sabadellmesmusica.cat

Si entreu a la web podreu trobar enregistraments dels nostres concerts

Més informació

Sabadell, més Música

Tels. 93 726 71 69 - 608 999 333

Adreça: C/ de Sant Joan, 20. 08202 – Sabadell

www.sabadellmesmusica.cat

sabadell@sabadellmesmusica.com