



## MANUEL OLTRA I FERRER

Al tancar el passat newsletter, ho fèiem amb la trista notícia del traspàs de l'estimat i reconegut mestre Manuel Oltra. (25 de setembre)

Una tímida senzillesa amagava un gran mestre compromès amb la música com una justificació de la seva pròpia vida.

Valencià de naixement, aviat fa de Catalunya la seva terra, de la música la seva llengua i de la cobla una prolongació del seu cos, necessari per expressar allò que sent i transmet.

Una síntesi de sentiments en constant diàleg amb les notes amb les que dotava de sonoritat la poesia.



*Sabadell, més Música* es sumà a les mostres de condol que per cada recó de Catalunya i Països Catalans l'han recordat aquests dies. Ho va fer el passat diumenge 4 d'octubre quan la Cobla Simfònica Catalana feu sonar unes notes de la seva obra tant bon punt es van tancar els llums del Teatre Principal i, emocionats encara pel seu record, es donava pas al concert que ens aplegava en aquell escenari: Somnis de Tardor. Uns somnis eterns pel mestre Oltra que avui viu des del seu estel al cel.

Però aquest només va ser el record pòstum d'algú que va ser, i és, estimat per l'entitat i que en la seva encara curta vida, l'ha tingut present no només en concerts programant la seva obra, sinó amb un reconeixement molt especial quan el 2006 era guardonat amb el Premi Nacional Agustí Borgunyó en la seva tercera edició.

Tampoc podem oblidar, com sabadellencs, una obra de qualitat musical i coral molt singular, *El Bestiari*, sobre versos de Joan Oliver i Sallarès 'Pere Quart' -*Poemes*. Tots ells parlen d'animals: grans i petits, ferotges i inofensius, d'aquí i d'allà- i el mestre Oltra amb la seva música ens deixa una obra d'antologia.

Descansi en pau, mestre !

*Sabadell, més música.*

## SOMNIS DE TARDOR

Una nova cita de la mà de *Sabadell, més Música* ens ha acompanyat a l'entrar la tardor, al Teatre Principal.

Colpits encara per la trista notícia de la mort del gran mestre de mestres, Manuel Oltra, la Cobla Simfònica Catalana va presentar-se a l'escenari recordant-lo amb unes sentides notes de la seva obra.

I ara sí, en Jordi Saura, reconegut estudiós i comentarista de l'obra per a cobla, ens va acompanyar amb didàctics tastets biogràfics al començar cada obra.

En una primera part, la Cobla Simfònica Catalana ens va convidar a fer un recorregut, com ja és habitual, per l'obra lliure per a cobla i la creació simfònica expressament pensada per aquest conjunt instrumental que ens permet descobrir o, en el millors dels casos, aprofundir en la diversitat creativa de compositors que massa sovint tenim etiquetats només com sardanistes.

Si sorprenent era la *Suite relativament còmica* de Joan Josep Blay i delicades les *Miniatures* de Josep Maria Vilà i Gandol, més ens va impressionar la senzillesa d'una gran obra com és la suite simfònica *La Garrotxa* del mestre Narcís Paulís.

El concert, però, aquest any portava un doble segell especial. Per un costat la participació del Cor Lieder Càmera, que va reblar amb el seu prestigi i la brillantor de les seves veus en un concert que, en la segon apart, embolcallava el que donà valor a l'altra segell: un ambient d'aires patriòtics.



Penetrant esperit musical el que conjugava cobla i cor interpretant els *Goigs de Nostra Senyora de la Llibertat* del mestre Jordi Molina que, a l'ensem, s'estrenava com a director de la Cobla Simfònica Catalana i que ens va deixar amb el cor dividit. Guanyem un director i perdem un (el) tenora ?. De debò que va demostrar que, més enllà del seu virtuosisme com intèrpret, és un bon coneixedor de les grans possibilitats que la cobla ens

ofereix i encara té a dir en el panorama musical.



Esclatava tot el cos interpretatiu amb una *Catalunya 5714* que, dirigida pel seu propi compositor Marc Timón, ens va deixar veure que el seu afany per fer possible que la cobla estigui present en el panorama musical que dèiem abans, no tingui aturador i sigui un gran projector universal d'aquests valor. A això hi ajudarà el seu periple als EUA que iniciava just l'endemà mateix. Així ho esperem i desitgem.

Amb un record vam començar i no podíem acabar sense sumar-nos a l'any Enric Morera amb una suma de brillantor en les interpretacions de *Les fulles seques* i *La Santa Espina*.

Amadeu Papiol

Comunicació



## XARXES SOCIALS

*Sabadell, més Música*, cada dia més a prop, de fa temps que la nostra pàgina web és una finestra a la nostra actualitat, a aquest desig d'actualitat hi hem afegit la nostra presència al Facebook i al Twitter



Sabadell, més Música – Cobla Simfònica Catalana

No deixis de clicar *m'agrada*



Fes-te seguidor a *@SBDmesMUSICA*

## COBLA SIMFÒNICA CATALANA

Com ja es va informar, la Cobla Simfònica Catalana ja té pàgina web pròpia.

[www.coblasimfonicacatalana.cat](http://www.coblasimfonicacatalana.cat)

Feu-la vostra.

**VISITEU EL PORTAL WEB**

**[www.sabadellmesmusica.cat](http://www.sabadellmesmusica.cat)**

Si entreu a la web podreu escoltar íntegrament el concert  
**"Els solistes de la cobla"**

### **Més informació**

***Sabadell, més Música***

**Tels.** 93 726 71 69 - 608 999 333

**Adreça:** C/ de Sant Joan, 20. 08202 – Sabadell

**[www.sabadellmesmusica.cat](http://www.sabadellmesmusica.cat)**

**[sabadell@sabadellmesmusica.com](mailto:sabadell@sabadellmesmusica.com)**