



## LA COBLA CATALANA DELS SONS ESSENCIALS



*Cobla del Sons Essencials*

Una vegada més, la temporada de tardor i amb ella el nou curs de música i teatre a Sabadell s'ha encetat amb el concert de Sabadell, més música.

Marcel Casellas, malgrat haver de renunciar a la seductora imatge de la seva pipa en els espais tancats, ha sabut recrear un clima a l'escenari que de seguida capta l'atenció del públic i és converteix tot plegat en un sol cos.

Ens pot despistar el nom que ha triat per aquest programa, la cobla, però no ens ha de sorprendre, a l'escenari una veu i 9 músics, la majoria amb els instruments que esperàvem, tenora, tible, flabiol, amen del metall propi de la cobla, reforçat amb la percussió i amb la picada d'ull a Pep Ventura, que tots el coneixem com artífex de la cobla actual, però que ell era guitarrista, i guitarra ens acompanya durant tota l'audició.

Res és casual en el viatge des dels orígens dels temps a que ens porta la cobla i s'inicia en el gènesi de la nostra cultura musical quan Déu va dir: Què es faci el contrapàs. El contrapàs es va fer i Déu el posar a Catalunya. Seria fàcil deixar-nos dur per la simplicitat, però aquest primer contrapàs ho és tot menys simple, es un viatge per la Mediterrània, en cada compàs i notem una forma d'expressar-se de la multiplicitat de cultures que conformem aquest ric mar nostre.

Seguint amb el gènesi, el contrapàs no es pot quedar sol en aquest mon ric en matisos i arrancant-li una costella en surt la sardana. Sense identificar-ne cap de concreta ens transporta a un viatge del que és la música per a cobla, i ho fa no només acompanyant-la de veus, sinó que es planta ferm en el moment present. Enmig de les notes sentim cantar: Nosaltres decidim i a un poble ningú no el pot aturar. Diguem-ho clar...la nostra terra és un poble de llibertat.

El concert transcorre en un viatge en la memòria del poble, sigui a la plana o al mig del Pirineu, hi veiem passar els glossadors i el Ball Pla i ens aturem a la rumba en majúscules.



En tot aquest recorregut Marcel Casellas ha sabut portar l'embalat a l'escenari, administrant els temps i vetllant per la qualitat musical i dels seus instrumentistes on sense voler obviar cap nom, hem de destacar per rubricar aquest segell de qualitat la participació de Pep Moliner al fiscorn i de Jordi Campos a la Tenora.

Justament la presència d'en Jordi Campos va servir per presentar a la societat de Sabadell la Barítona, un nou instrument que, pensat per la cobla, pot donar bones partitures de futur, potser més que no pas adaptacions.

D'una sonoritat dolça, amb records al fagot i si tanques els ulls, notant que te un origen català, com una ombra allargada de la pròpia tenora. Lluny, potser res a veure, però hi és, la notes.

Un moment agraït pel públic present va ser quan es va anunciar la participació del Cor de Platea del Teatre Principal per acompanyar-los amb "volem pa amb oli".

La sardana va tornar a prendre forma per tancar, oficialment el programa, amb un homenatge a Pep Ventura i un viatge de notes de la seva obra enmig de, Per tu Ploro, que va entusiasmar i va ser el detonant per canviar els calorosos aplaudiments per un esclat d'agraïment a tots els músics.

SABADELL, MÉS MÚSICA  
Amadeu Papiol  
Comunicació

## LA COBLA A L'ESCOLA



La **cobla a l'escola**, pren forma.

El proper 25/26 de novembre és presenta el programa pilot a l'Escola Sant Nicolau amb un auditori de nois i noies d'ESO i batxillerat.

En aquesta xerrada col·loqui, s'ha pensat presentar la cobla des de la seva dimensió musical més pura per enaltir-la lluny d'estancar-la en la formació que l'ha popularitzada; la dels músics a la plaça acompanyant el poble a les ballades de sardanes.

La cobla ha estat un fenomen particular en el món regional, -permeteu-me aquí l'ús d'aquest mot- europeu.

Partint dels Tres Quartans o cobla de ministrers la podem trobar aquí i allà amb una hegemonia d'instruments en els que no hi podia faltar el sac de gemecs, característica cornamusa catalana, però sense gaires variables amb els instruments de la seva família per tot Europa, ni tampoc el flabiol i el tamborí i la tarota.

Em dit però que a Catalunya ha estat un fenomen particular, i és així perquè a l'hora que en diverses contrades ha arribat fins avui, en uns llocs de manera molt retallada, com la cultura celta on ha sobreviscut la gaita, en d'altres, poques, ha tingut una evolució que l'hagi modernitzat com va passar a Catalunya durant el segle XIX i en especial amb la renovació fa 160 anys per part del mestre Pep Ventura que transformà aquella formació de joglars en tot un conjunt instrumental ple d'identitat.



Son importants en aquest punt dues consideracions, la modificació que sustenta al tible que passa d'esser un instrument de la família de les xeremies o tarotes a un instruments amb claus que n'allarguen la seva tessitura i el converteixen en un instrument "modern" mantenint-ne però el seu timbre.

L'altra consideració n'és la Tenora, el gran referent en la modernització que impulsà Pep Ventura.

Ja gairebé tenim la cobla moderna, la cobla tal com la reconeixem avui, una primera fila amb aquells instruments que provenen dels joglars i que modernitzats son, tamborí i flabiol, tible i tenora i una segona fila on reforcem la formació musical amb trompetes, trombons, fiscorns i influenciats per aquella moda que ens arribava d'Amèrica hi afegim el contrabaix, que inicialment a plaça en deien el JazzBand o la berra.

Em dit que volíem presentar la cobla en la seva dimensió musical i ho volem fer des de l'essència per la que es va crear Sabadell, més Música. Entitat que porta més de 10 anys treballant per difondre les virtuts de la cobla en les seves possibilitats interpretatives a l'alçada de les més aplaudides formacions musicals de petit format.

Enamorats per la seva sonoritat, grans compositors han creat obra des del format lliure al simfònic, des de fantasies a fusions amb tota mena d'instruments, piano, saxo, orgue, però el temps passava i la cobla l'associavem a la plaça.

No renunciem a la sardana i aplaudim la formació de noves cobles que surtin a plaça però des de Sabadell, més música, volem treballar perquè la cobla es conegui com una formació interpretativa plural on cada dia sigui més valorada i respectada pels amants de la música i en gaudeixin amb obra simfònica escrita pensant en la seva formació o per la transcripció de l'obra dels genis de la música que porten segles impressionant-nos amb la seva creació.

Es per això que hem donat aquest pas anant a les escoles i instituts, Catalunya és un país amb ampla cultura musical però tret de la sardana, els seus fills estan vivint massa d'esquena a la cobla. S'han d'omplir els auditoris quan hi hagi un quartet de corda o un piano amb flauta, però aquests mateixos auditoris s'han de sentir orgullosos i igualment plens quan els qui interpreten un compositor català o un clàssic europeu o universal siguin els components d'una cobla amb tenora i tible.

SABADELL, MÉS MÚSICA  
Amadeu Papiol  
Comunicació

**VISITEU EL PORTAL WEB**

**[www.sabadellmesmusica.com](http://www.sabadellmesmusica.com)**

Si entreu a la web podreu escoltar íntegrament el concert

**"Els solistes de la cobla"**

### **Més informació**

***Sabadell, més Música***

**Tels.** 93 726 71 69 - 608 999 333

**Adreça:** C/ de Sant Joan, 20. 08202 – Sabadell

**[www.sabadellmesmusica.com](http://www.sabadellmesmusica.com)**

**[sabadell@sabadellmesmusica.com](mailto:sabadell@sabadellmesmusica.com)**