



## LA COBLA I EL JAZZ – El saxofon

Des de *Sabadell, més Música*, i amb la complicitat incondicional de la Cobla Simfònica Catalana, estem preparant el concert de primavera del que ja informarem més a bastament.

El títol però és prou eloqüent: **La Cobla i el Jazz.**

Amb aquesta aproximació de la cobla al jazz s'ha dissenyat la segona part del concert i en concret en les possibilitats i l'encaix del saxofon contralt en Si bemoll, normalment conegut com saxo alt.



Ens acompanyarà al saxo el mestre badaloní Jordi Paulí i Safont, conegut pel seu mestratge com a intèrpret de la tenora i la seva ampla trajectòria en la cobla i la composició.

Hem de recordar que el saxofon és potser l'instrument que te les claus mecàniques més similars a les de la tenora. No és d'estranyar, doncs, que les seves habilitats amb la tenora i el tible transcendeixin al saxofon, instrument del que n'ostenta el premi d'honor de grau superior al Palau de la Música Catalana.

La seva habilitat amb els dos instruments el porten a formar el "Jordi Paulí Quartet" on assaja i escruta les possibilitats de l'estil jazzístic a partir de la tenora i hi desenvolupa les possibilitats d'improvisar amb l'instrument.

Ja se n'han posat les bases.

A partir d'aquí es tracta de buscar aquelles obres que, des d'un pensament català i amb estructura de cobla, ens permetin gaudir del

maridatge de la cobla i el saxofon i un clar exemple el podem trobar en la sardana del mestre, avui internacional, Marc Timón *Il·lusions mai somiades*, obligada de tible i saxo, amb bateria i cobla. En ella podem escoltar un clar diàleg entre el saxofon i el tible i, si bé en alguns moments rememorarem l'estil del rock i del punck, el mestre Timón ens introdueix en els ritmes jazzístics. Tant és així que el mestre Jordi Paulí, durant la interpretació de la sardana, ens oferirà algunes improvisacions, arrodoniment que el mateix compositor ofereix a la llibertat de l'interpret.

Un clar exponent de modernitat a la cobla.

El mestre Joan Josep Blay i Mañez, per nosaltres conegut per la seva obra sardanista, és un gran coneixedor i entusiasta del jazz per quin estil ha fundat dues formacions també estarà present amb la seva obra *Suite traumàtica* obra original per saxofon, cobla i percussió que ofereix una visió intensament moderna del llenguatge de la cobla en fusió amb el saxofon i per tant entenedora ja que defugint l'estil jazzístic americà i dotada de melodia s'endinsa de ple al gust de l'amant de la cobla.

La família del saxo és extensa i el concert és centra, com s'ha dit, en el saxo alt, en Si bemoll, però farem una picadeta d'ullet al saxo soprano amb la inclusió de l'obra *Lullaby of Birland* de George Shearing, un anglès amb sang de jazz.

Amadeu Papiol  
Comunicació

## AVANTATGES PER ELS SOCIS

Us informem que hem ampliat els establiments que, adherits al projecte de *Sabadell, més música*, s'han sumat a oferir avantatges econòmics als nostres socis.

Trobareu tots els detalls al nostre portal web: [www.sabadellmesmusica.cat](http://www.sabadellmesmusica.cat)

## XARXES SOCIALS



Troba'ns a

***Sabadell, més Música – Cobla Simfònica Catalana***

No deixis de clicar *m'agrada*



I a:

Fes-te seguidor a **@SBDmesMUSICA**

## **COBLA SIMFÒNICA CATALANA**

[www.coblasimfonicacatalana.cat](http://www.coblasimfonicacatalana.cat)

**VISITEU EL PORTAL WEB**

**[www.sabadellmesmusica.cat](http://www.sabadellmesmusica.cat)**

Si entreu a la web podreu trobar enregistraments dels nostres concerts

### **Més informació**

***Sabadell, més Música***

**Tels.** 93 726 71 69 - 608 999 333

**Adreça:** C/ de Sant Joan, 20. 08202 – Sabadell

[www.sabadellmesmusica.cat](http://www.sabadellmesmusica.cat)

[sabadell@sabadellmesmusica.com](mailto:sabadell@sabadellmesmusica.com)