

Tens problemes per visualitzar bé aquest e-mail? Clica [aquí](#) per veure la versió online



Newsletter núm. 4 | Març 2011

## Marcel Sabaté, director de la Cobla Simfònica Catalana



Foto: Lluís Franco

L'any 2002 es va presentar a la Sala Oval del Palau de Montjuïc de Barcelona una cobla integrada per músics de reconeguda solvència que volien treballar per tal de fer concerts i donar a conèixer la música de més nivell que pot interpretar aquesta formació, sovint amb poca visibilitat en el panorama musical. Aquesta cobla es va presentar amb el nom de [Cobla Simfònica de Catalunya](#) sota la direcció del mestre **Antoni Ros Marbà**. D'ençà d'aquesta presentació i fins a l'actualitat es va posar al capdavant de la nova cobla el mestre **Joan Lluís Moraleda**. Aquesta cobla ha actuat amb reconegut èxit arreu del país. Després de nou anys de trajectòria, la mateixa formació musical ha pres el nom de **Cobla Simfònica Catalana** i n'ha assumit la direcció el mestre **Marcel Sabaté**, el qual exposa en l'entrevista que us oferim tot seguit les directrius bàsiques que vertebreren aquest gran projecte que és la Cobla Simfònica Catalana. Un projecte que arrela, també i principalment en una realitat: la voluntat de dedicació de la CSC als concerts de música simfònica o de lliure format per a

cobla, més enllà de manifestacions de caràcter popular absolutament lícites però que, creiem, necessiten ésser complementades amb una proposta concertística bastida a partir de l'excel·lència en la interpretació i execució de les obres programades.



Per la seva versatilitat i la capacitat interpretativa i artística dels seus integrants, la Cobla Simfònica Catalana creiem que ha de rubricar algunes de les pàgines més brillants del simfonisme per a cobla.

**Sobre Marcel Sabaté**, director titular: Titulat superior de direcció d'orquestra, de composició i instrumentació, títol superior de piano, títol superior de música de cambra i de flabiol i tamborí. Marcel Sabaté ha obtingut matrícula d'honor en direcció d'orquestra (destaca la beca obtinguda en els cursos de direcció de Viena) i diverses mencions honorífiques de piano, música de cambra, etc. Aquests mèrits el converteixen en una batuta ja experta i excel·lent coneixedora del coblisme.

### **Sobre la Cobla Simfònica Catalana:**

Director titular: Marcel Sabaté

Director assistent: Bernat Castillejo

Músics:

Bernat Castillejo, flabiol

Ivan Alcazo i Salvador Parés, tibles

Jordi Molina i Jordi Figaró, tenores

Marc Faus, Josep Lluís López i Santiago Gozálbez, trompetes

Rubén Zuriaga, trombó

David Morales i Joan Pérez, fiscorns

Miquel Àngel Cordero, contrabaix

Ferran i Robert Armengol, percussió

Coordinació CSC: Joan Pérez

Contractació: Solfesa. [Carola Pujol](#) | +34 937 205 585 | +34 690 811 068

La gestió de la Cobla Simfònica Catalana la realitza l'entitat *Sabadell, més Música*.

## Entrevista a Marcel Sabaté, director de la Cobla Simfònica Catalana

**Sabaté, excel·lent coneixedor de la formació 'cobla' no només com a director sinó també com a intèrpret i compositor, assumeix el repte de donar un impuls nou i eficaç a aquesta renascuda formació concertística, la Cobla Simfònica Catalana.**



***S+M: En primer lloc, felicitats per aquest nou repte professional.***

MS: Moltes gràcies. Afronto la direcció de la Cobla Simfònica Catalana amb il·lusió i orgull i amb moltes ganes de treballar. De fet, tinc ja la mirada posada en el concert del proper 7 d'octubre, a Sabadell, en el qual homenatjarem la figura del mestre Rafael Ferrer (en l'any del seu centenari) i col·laborarem amb músics de prestigi com és el cas del pianista i compositor Albert Guinovart.

***S+M: I mentre no arriba aquesta data...***

MS: Estem ja treballant en l'articulació d'un programa de concerts prou atractiu que ens

permeti donar rodatge a la formació. De fet, el precedent de la Cobla Simfònica Catalana era una formació que es dedicava a fer tres o quatre concerts l'any. Aquest nou conjunt vol mantenir un ritme de treball més estable: pensem en un concert mensual com a mínim, així com amb la possibilitat d'articular propostes específiques vinculades al calendari anual (com

poden ser un concert nadalenc, un de festa major, etc.). Això sí, programant sempre obres de caràcter simfònic per a cobla.

***S+M: Com plantejes el treball únicament simfònic per a cobla? És un canvi realment notable en la teva trajectòria...***

MS: Ho visc realment com un luxe perquè normalment, els directors de cobla ens trobem amb un repertori si no imposat sí molt acotat, amb estrenes que no sempre tenen interès i amb una predominança absoluta del format sardana. Treballar amb la Cobla Simfònica Catalana em permetrà obrir una via molt més lliure i creativa i incorporar obres de compositors excel·lents que no sempre troben un marc apte per a ser programades. Ho veig, sincerament, un avantatge i un creixement com a músic i director.



***S+M: I el públic? Creus que està avesat a concebre la cobla com una formació estrictament concertística?***

MS: Crec que especulem massa amb el públic. Moltes vegades, la gent va al concert i després d'assistir-hi entén, perquè ho gaudeix, que la cobla pot fer moltes més coses que tocar sardanes en una plaça. Penso en el cas de les orquestres simfòniques, on ningú qüestiona els programes, però amb la cobla tenim l'apriorisme que ens fa pensar que el públic no estarà preparat per escoltar una o altra cobla. Jo crec que el públic actual està preparadíssim per escoltar un concert simfònic per a cobla. Som més aviat els músics els que ens plantejem, crec que equivocadament, aquest tipus de preguntes: els agradarà, no els agradarà, entendran l'obra...

***S+M: Parla'ns de la formació: serà un cobla 'tradicional' o hi trobarem algunes especificitats?***

MS: En principi, la Cobla Simfònica Catalana mantindrà la típica formació de cobla però amb dotze músics (és a dir, amb tres trompetes) i amb la suma de dos percussionistes que ens permetran afrontar amb comoditat (i estabilitat en relació al treball del conjunt) les obres tradicionals del repertori simfònic per a cobla. Després serà habitual incorporar instruments solistes i fins i tot treballar doblant la formació, amb dues cobles. Tot dependrà de l'elecció del repertori.





### ***S+M: I en relació a la metodologia de treball?***

MS: Serà una mica específica: penso en treballar d'una manera similar a un *estage*, és a dir, realitzant una feina de caràcter intensiu, més concentrada en el temps, que sigui profitosa i que em

permeti incorporar el bagatge i coneixement que aportaran els músics (excel·lents) que formen la Cobla Simfònica Catalana. Crec que és el treball intensiu el que ens permetrà assolir objectius musicalment més ambiciosos, anar una mica més enllà.

### ***S+M: I tot plegat, ho combinaràs amb la resta de tasques que ja estàs realitzant...***

MS: Sens dubte, miraré de fer-ho. Actualment sóc director titular de la Cobla Ciutat de Girona i faig classes a l'ESMUC i al Conservatori de Girona. També dirigeixo l'Orquestra de Cambra de la Garrotxa i col·laboro de manera habitual amb tot tipus de formacions: cobles, grups de cambra, orquestres simfòniques. És el camí de creixement que, crec, ha de realitzar tot director. Anar-se nodrint d'allò que té de bo i específic cada conjunt. Però també està clar que el meu coneixement i vinculació amb el món de la cobla ve de molt enllà, des dels catorze anys l'he viscut des de dins, i això em facilitarà les coses en aquesta nova etapa al capdavant de la Cobla Simfònica Catalana en tant que conec el repertori escrit per a cobla, també he fet algunes incursions -tot i que actualment em dedico més a la direcció- com a compositor, sense oblidar el paper com a músic instrumentista. Aquest nou repte és apassionant i centrarà bona part dels meus esforços.

## **8<sup>a</sup> edició del Concert de Música de Cambra**

### ***Estramp Jaç. Del Pirineu a l'Atles***

El grup Estramp Jaç fon la sonoritat mediterrània amb els ritmes de jazz. *Del Pirineu a l'Atles* és el seu primer treball discogràfic.



**Alfons Rojo, Marcel Casellas, Xarli Oliver, Toni Rocosa, Joan Aguiar i Ivó Oller.**

### **Programa del Concert:**

**Dia:** Diumenge, 3 d'abril de 2011 a les 19:00

**Lloc:** Teatre Principal de Sabadell. C/ de Sant Pau, 6.

**Preu:** 10 Euros i 15 Euros.

### **Components:**

Joan Aguiar, violí i mandolina.

Ivó Oller, trompeta i flugel.

Toni Rocosa, clarinet i tenora.

Alfons Rojo, guitarres.

Xarli Oliver, bateria.

Marcel Casellas, contrabaix, pandero quadrat i direcció.

Més informació a: [www.estramp.cat](http://www.estramp.cat)

**Adreça:** C/ Sant Joan, 20. 08202 - Sabadell

Si et vols donar de baixa d'aquesta newsletter envia'ns un e-mail amb l'assumpte Baixa a [sabadell@sabadellmesmusica.com](mailto:sabadell@sabadellmesmusica.com)